



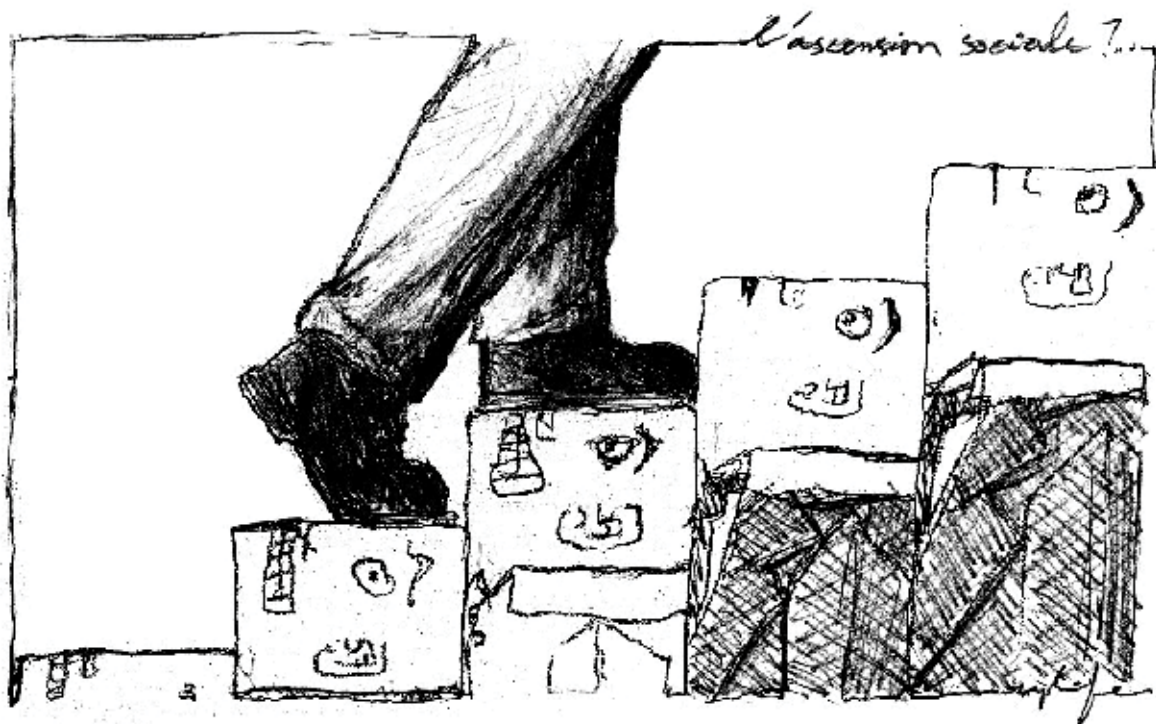
TAPUSCRITS MAG

MENSUEL DE LA LIBRAIRIE TAPUSCRITS

N° 4 - MAI 2018

LECTURE CROISÉE

C'EST L'ANARCHIE !



Avec des extraits du livre « Journal d'un anarchiste désabusé » de François Milhiet. La lecture sera croisée avec des passages de l'Utopie, de Thomas More, mais aussi des extraits d'Henri Miller et des textes de Mikhaïl Boulgakov et Luis Bunuel.

Samedi 19 mai de 15h à 17h

ENTRÉE LIBRE

À LA
LIBRAIRIE TAPUSCRITS

7 rue Raoux, Montpellier

SOMMAIRE

4 ...ÉDITORIAL

5 ...PROGRAMME

7 ...NOUVEAUTÉS

8 ...COUPS DE COEUR

10 ...UN MOIS UN AUTEUR

11 ...TAPUSCRITS

Librairie Tapuscrits
7 rue Raoux, 34000 Montpellier
Tél : 09 63 53 67 91
Mail : francois@tapuscrits.net
tapuscrits.fr



Librairie Tapuscrits à Montpellier

Tapuscrits SASU
Siren 833 740 194
RSC Montpellier
Siège social : 100 rue des Pradiers
Rés. Oméga Bât. D 3237
34000 Montpellier

L'ÉDITO

Après plus de 6 mois d'activité, la librairie alternative Tapuscrits continue, tout doucement, à s'inscrire dans la vie culturelle du quartier. Alternative, car nous osons présenter des artistes et des auteurs nouveaux. L'exposition de l'artiste Nathalie Fuster, mais aussi celle plus récente de la photographe Véronique Roux ont été des succès. Des auteurs nouveaux dans notre maison d'édition, avec Julien Brun et Ginesa Cano, chacun auteur d'un magnifique recueil de nouvelles.

Nous publierons de nouveaux recueils de nouvelles et de poésies dans les mois à venir. Deux gentes littéraires qui ne pèsent pas lourd dans le marché du livre, mais qui sont très vivants et ancrés dans les territoires. Il suffit de pousser les portes des ateliers d'écritures, celles des clubs de lecture, celles des scènes ouvertes, pour s'émerveiller devant la qualité et la diversité de la production.



Pour ce quatrième numéro, vous trouverez une présentation de Fitaki Linpé, l'auteur de haïkus qui anime l'atelier d'écriture à la librairie.

Et toujours quelques textes et poésies d'auteurs locaux. Il faut bien l'être un peu (loco), pour innover, résister, interpeller... c'est bien le propre de l'artiste !

N'hésitez pas à m'envoyer vos textes, pré-textes, poésies, nouvelles, etc. pour une parution dans les prochains numéros.

Bonne lecture.

François Milhiet

LE PROGRAMME

JEUDI

17

MAI

**EXPOSITION PHOTO DE
DORIS KNELLER
Eaux ou l'existence du beau**



**Vernissage le 17 mai à partir de 19h
Exposition du 08/05 au 26/05**

**ATELIER D'ÉCRITURE HAÏKUS
PAR PHILIPPE QUINTA**

**Philippe Quinta, un auteur
chevronné, animera cet atelier
d'écriture de haïkus.**

10 € les 2 heures

Nombres de places limitées.

contact : nadiaphil@wanadoo.fr

De 17h à 19h

VENDREDI

18

MAI

SAMEDI

19
MAI

**LECTURE THÉMATIQUE :
ANARCHIE ET REVENU UNIVERSEL**

Rien ne va plus. Samedi 19 mai, prochaine lecture croisée à la librairie Tapuscrits. Et cette fois à l'honneur : l'anarchie ! Pourtant la voilà tellement décriée, tellement vilipendée, à tel point que notre ami libraire, qui cette fois sera à l'honneur, s'en dit « désabusé ».

Et ce seront donc des extraits du « Journal d'un anarchiste désabusé » de François Milhiet qui seront lu ce samedi à 15h à la librairie. Notre libraire a écrit dans ce livre ses pensées sur la démocratie, l'éducation, l'immigration, la laïcité et bien d'autres thèmes, décidé qu'il était à pousser ses convictions et ses raisonnements à propos de la société, de la politique et du vivre ensemble, au delà des simples discussions entre amis ou connaissances...

en leur donnant une forme réfléchie et imprimée...

de 15h à 17h

**CHAQUE JOUR EST UNE VIE
JACQUES LAZZARI**

Organisé par l'association UACA (Union des Auteurs et des Créateurs d'Art).

Battistelli, membre de l'association animera la soirée, présentera et interviewera Jacques Lazzari

Entrée libre.

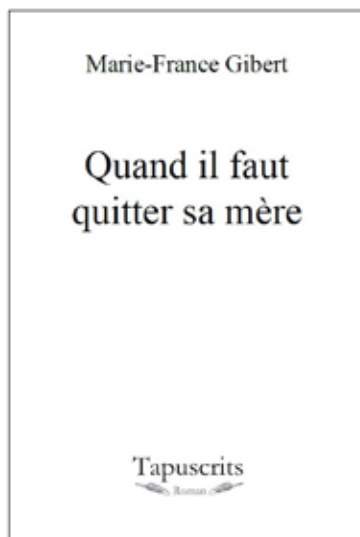
- Lectures de textes et d'extraits choisis de son livre « Chaque jour est une vie ».
- Question sur le livre et thèmes abordés.
- Débat.
- Dédicace. Apéritif.

de 18h à 20h30

vendredi

25
MAI

À PARAÎTRE



Quand il faut quitter sa mère

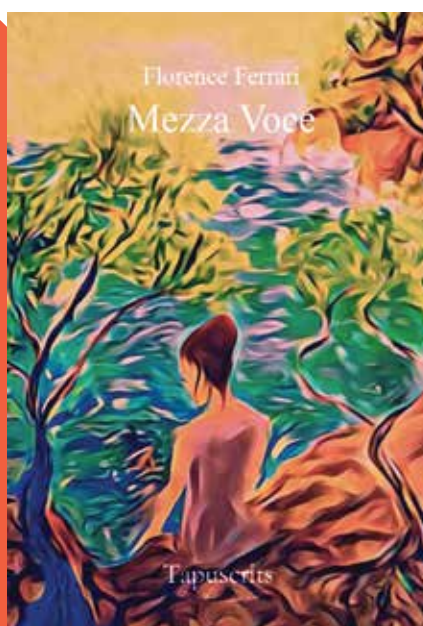
Marie-France Gibert vivait avec son mari et ses enfants dans le quartier populaire de Mohammadia, en bonne intelligence avec ses voisins et ses anciens élèves, quand éclatent les événements d'Octobre 1988.

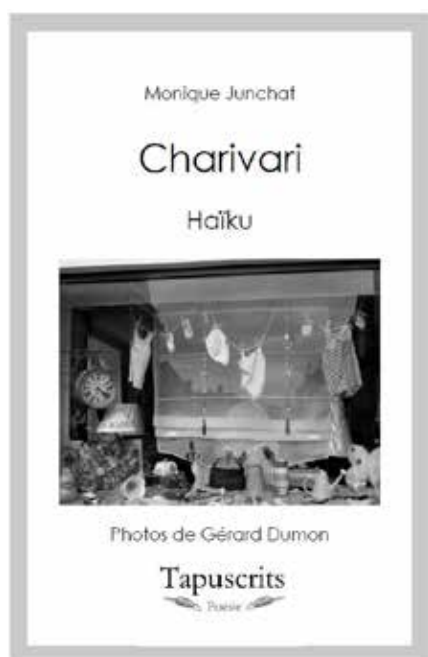
Prise dans la tourmente, elle relate les événements tels qu'elle et son entourage les ont vécus : les craintes, les angoisses, les espoirs, les incompréhensions...

MEZZA VOCE

Mezza Voce - « la voix basse » - est un hymne à la mixité, au rapprochement des communautés, à l'humanisme. Un livre au rythme heurté, aux mots porteurs de souffrance mais aussi d'espoir. Chloé et Djamel, enfants de notre société métisse, amoureux brisés par le destin, portent en eux une part de nos angoisses et de nos rêves. C'est sans doute pour cela que leur histoire nous émeut autant.
(Le Midi Libre)

Florence Ferrari





Monique Junchat

Charivari

Est-ce parce qu'il y a un chat dans son nom et dans le titre du recueil que les haïkus de Monique sont si délicats ? S'ils arrivent à pas feutrés, comme les félins, ils captivent notre regard et forcent nos désirs de sagesse.

En trois petits coups de pinceaux et sans contrainte du geste, l'auteure peint des univers minuscules qui s'agrandissent avec bienveillance à chaque lecture. Son je, si discret, même « avec lui » dans les gestes de l'amour, révèle l'extrême sensibilité du poète.

Éditions Tapucrits

ISBN 979-10-94418-21-5 - 06/2016

88 pages - au format 118x178

8,80 €

Le cadavre est dans l'ascenseur

Le 39° livre de Michel de Roy. Comme les précédents, ce roman policier est truffé de scènes inattendues, de rebondissements spectaculaires.

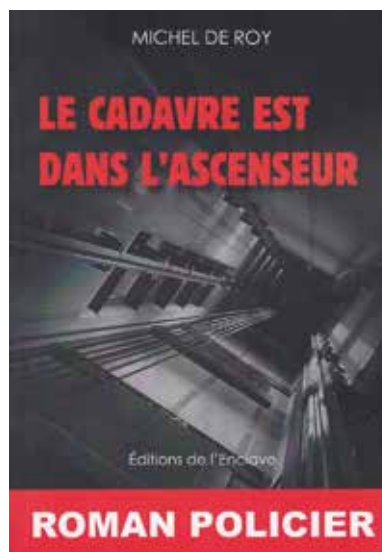
Au-delà de l'intrigue soigneusement ficelée et du suspense habilement entretenu, Michel de Roy nous amène à (re) visiter un milieu qu'il connaît bien pour l'avoir longtemps combattu, celui de la pègre.

Éditions de l'Enclave

ISBN 9782357570573 - 02/2018

239 pages - au format 15 x 21

18,00 €



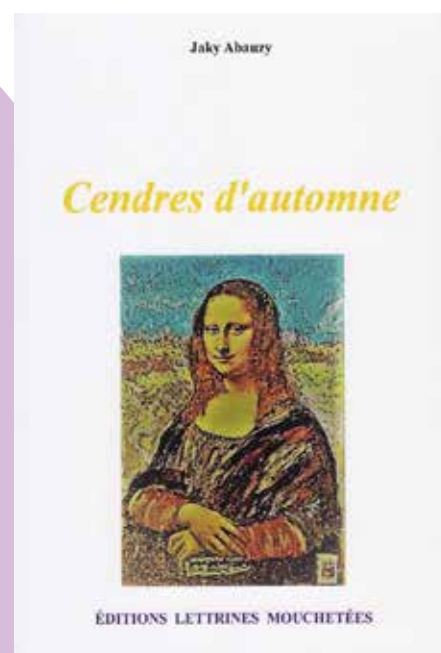
Michel de Roy

Cendres d'automne

A l'image de Zarathoustra, le surhomme de Nietzsche, Jaky Abauzy traverse des temps de des lieux plus ou moins fertiles à la recherche de son véritable « moi », tout en reprenant confiance en elle-même, afin d'atteindre à nouveau le bleu azuré, après le parcours d'un jaune bien cendré qui est celui de l'irrévocable, marbré inélébillement : « Cendres d'automne ».

ISBN 9782955745113 - 06/2017
90 pages - au format 15 x 21

10,00 €



Jaky bauzy

Fitaki Linpé

Après la publication de son dernier livre Haïkus de la baraque à frites en mars 2018, Tapuscrits décide de vous présenter un de ses auteurs : Fitaki Linpé.

“De la poétique. Plusieurs amis japonais me disent, à propos des haïku : « Pour nous, c’est à peine de la poésie. “Cet à peine représente évidemment, à lui seul, tout le programme d’une poétique, dont une formule “méta” dirait : “Haïku de Bashô N’y vois qu’à peine un poème - Et lis-le ainsi !” Extrait d’un livre intitulé Japon vu de dos de Christian Doumet ed. Fata Morgana. Pour les miens haïkus, si vous le pouvez, faites de même...
Merci Phil.”

Fitaki Linpé, de son vrai nom Philippe Quinta introduit ainsi son propos et définit alors les haïkus comme un genre à part entière ne pouvant pas être lu et compris par tous et il a dans l’optique de les rendre plus accessibles.

Philippe est lui-même auteur de haïkus depuis presque vingt ans en plus d’être professeur des écoles.

Il anime un forum d’écriture sur Facebook ouvert à tous basé sur le partage et la diversité intellectuelle intitulé “un haïku par jour”, toujours dans le respect des autres et organise une rencontre annuelle d’écrivains. Il aiguillonne avec l’éditeur et libraire François Milhiet un atelier d’écriture de haïkus au sein de la librairie Tapuscrits.

Il a déjà publié deux recueils de haïkus chez Tapuscrits nommés Cuisine d’été et Haïkus de la baraque à frites ainsi qu’une douzaine de livres pour enfants et adultes chez d’autres éditeurs, dont trois de haïkus et des anthologies de poésie.

L’auteur a toujours choisi de petites maisons d’édition indépendantes comme La Renarde rouge chez qui il publie deux textes. Il est aussi publié par l’Association française de haïku.

Philippe Quinta est un auteur



actif que ce soit sur les réseaux sociaux ou pour la vitesse et constante parution de ses livres. Il publie un ouvrage presque tous les deux ans depuis 1999.

Pour revenir un peu sur les deux ouvrages publiés chez Tapuscrits, ce sont deux recueils de haïkus sur lesquels il a travaillé en particulier sur les cinq sens tout en restant sobre et épuré. Ils ont tous deux des noms en rapport avec le sens du goût et de l’odorat qui sont ici poussés à leur paroxysme et dominant les trois autres sans non plus les étouffer.

Partage, générosité et simplicité. On peut dire que ces trois mots le qualifient bien.

Cette introduction est tirée de l’avant-propos de son blog créé en juillet dernier, que je vous conseille d’aller voir si vous voulez en savoir un peu plus et lire quelques haïkus solitaires : <http://bashotage.over-blog.com/>



L'histoire de l'homme qui ne terminait jamais ses...

Voilà la triste histoire de l'homme qui ne terminait jamais ses...

Alain avait cinquante-cinq... Et il était connu de tous pour ne jamais terminer ses...

Tout petit déjà, dès ses premiers mots, le manque, cruel, se faisait présent : « Maman, Papa, j'ai envie de... ». Et les larmes lui venaient aux yeux.

Face à la détresse de ses parents, les plus grands médecins, orthophonistes, psychologues, psychiatres, neurologues, charlatans, étaient venus du monde entier pour se pencher sur son cas. Rien à faire. Le mystère était le plus total. Il était le seul, l'unique, parmi les 7 milliards d'habitants, à ne jamais terminer ses...

Sa première petite amie l'avait quitté, car il n'avait jamais pu lui dire : « Julie ! Je t'... »

Son premier entretien d'embauche complètement raté, lorsque le recruteur lui avait demandé : « Si vous deviez définir notre entreprise en un mot, que diriez-vous ? » Et lui de vouloir répondre « ... ».

Sa vie avait été une longue série d'échecs, face au mieux à l'incompréhension des gens devant son handicap, et au pire face à la méchanceté gratuite et facile des trop nombreux imbéciles qui peuplent notre terre.

Heureusement pour lui, un jour, il y avait eu l'amitié des autres, des différents, des sans dents, de ceux qui ne sont pas dans la norme, ceux qui ont une jambe plus courte que l'autre, de ceux qui n'en ont rien à foutre des règles, des anarchistes, du petit peuple... de tous ces gens au cœur plus grand que tout !

Eux l'avaient accepté, avec sa différence, et en retour, lui, avait accepté les leurs. Et un monde d'une richesse insoupçonnée s'était alors ouvert à lui. Lui qui jusqu'ici, se croyait banni des Dieux, était devenu béni. Ils lui avaient d'abord donné de l'amour et de la chaleur humaine, jusqu'au jour où, à force de les côtoyer, il avait enfin trouvé... sa voie.


Il était devenu écoutant. Lui, qui ne pouvait jamais terminer ses... Prenait à cœur d'écouter les autres, des les écouter jusqu'au dernier mot, sans jamais dé-fai-llir.

Qui d'autre que lui était à même de comprendre, plus que tout autre au monde, l'importance d'être écouté. Sa capacité d'attention était sans pareil. Jamais de jugement, une patience infinie et de la tolérance. Ceux qui se confiait à lui, ressortait miraculeusement guérit de leurs angoisses, de leurs mal-être, tant le regard d'Alain, tant son visage, tant son attitude, inspiraient l'écoute la plus totale doublée d'une empathie réelle.

Jusqu'au bout, sur son lit, entouré de ses nombreux amis, les larmes aux yeux, non pas parce que la mort arrivait, mais parce qu'il savait que le mot de la fin lui échapperait : il avait murmuré, « Je me ... ».

François Milhiet

La griffe de nuit



D'un étrange regard où le vice est vertu ,
Tu me viens sous tes cils dans ce grand vol de nuit ,
Éclairer sous ton souffle à l'haleine fleuri .
Le coeur d'une lumière qui met ton corps à nu ,
Viens ma fente blessée sous le fer des baisers,
Te brûler à ma langue de ces plaisirs mouillés ,
Viens ma douce enragée dans ce râle d'encore
T'engrainer de bras sur la croix de ton corps .
Sur ton dos ondulant cette griffe qui signe ,
La trace de ce temps que puise notre éveil
Cette extase alanguie à la fierté trop digne
Qui s'endort doucement jusqu'au prochain réveil.

PatrickCharlesMuller©
Poésie

Langue d'Homme

L'œil hors
Roule et mord
Le cri
Cri du dehors
Voir l'orbite nu
Nerf vissé et
Vice au creux
Regard autocritique
Du regardé dedans
Quand
Le souffle avale
Jusqu'au gouffre
L'image extérieure
Et la langue d'Homme
Déroulent leurs couleurs
Dans
Un hoquet victorieux
Du tout-dit jusqu'au silence
Suçon essoufflé
Oxygène du mot
Le regard roule à l'entre-dents
Hurle au retour d'écho
S'abîme au ressac des salives
L'œil-mot EST le cri
Vomit des entrailles entravées
Mais
Le silence au bout
Des doigts
Dit
La confusion des gestes anciens
Il ya tant de regards
Sous chaque ongle
Griffant l'insolence des mémoires
Alors tu tires la langue
Qui ne prononce plus
Car le mot n'est plus
Que cette coulée bleue
Qu'aucune mer
Ne saurait engloutir.

Miroir

L'autre visage
D'un souvenir,
Comme une image
Pâle au plaisir , .
Vêtu de noir
Rasé de loin
Qui vient ce soir
Prendre nos mains .
Lèvres adorées
De langue rose ,
Bouche en buée
D'un chant qui ose ,
Dire ce secret
D'un temps de pause .
Je t'aime tant
M'aimeras tu
Pour tout ce temps
Du non vécu ...

PatrickCharlesMuller©

*Cette rubrique
est la votre, pensez à
m'envoyer vos textes pour
le prochain numéro.
francois@tapuscrits.net*

PUBLIER VOTRE LIVRE

NE LAISSEZ PAS VOTRE TALENT INCONNU.



Il ne faut pas se leurrer, trouver une maison d'édition qui accepte d'éditer votre livre relève du parcours du combattant. Les manuscrits de qualité sont nombreux mais les maisons d'éditions ont des politiques éditoriales qui ne correspondent pas forcément avec votre texte. Les éditeurs reçoivent des dizaines de manuscrits chaque mois et une sélection doit se faire...

L'AUTO-ÉDITION PEUT ÊTRE UNE SOLUTION POUR VOUS !

Sauf à maîtriser tous les aspects techniques de l'édition, nous vous conseillons de faire appel à des professionnels pour la fabrication de votre ouvrage. Une première et dernière de couverture de qualité ainsi qu'une mise en page soignée permettent de distinguer une production amateur d'une production professionnelle.

Pour publier votre livre, nous vous proposons :

- Notre service de mise en page.
- Votre livre au format A5 fermé (14.85 x 21 cm), reliure en dos carré collé.
- Une couverture couleur recto sur papier 300 g couché mat ou brillant.
- Pages intérieures noires en recto verso sur papier 80 g bouffant.
- Un numéro ISBN.

Nous pouvons également, selon vos besoins, vous mettre en relation avec une correctrice et un illustrateur.

Pour nous faire part de votre projet, un obtenir un devis détaillé et gratuit pour votre livre, merci d'écrire à francois@tapuscrits.net ou, encore mieux, de passer nous voir.

Soleil de Mars



Haïku

LE FORRÓ DU SAMEDI SOIR



Jean-Philippe Colson

Récit

Classe des CE1-CE2 de M^{me} Violon

Haïkus des 4 saisons



École Jean Mermoz

Jean-Philippe Colson

Meurtres dans les Cyclades



tapuscrits.fr

