



TAPUSCRITS MAG

MENSUEL DE LA LIBRAIRIE TAPUSCRITS

N° 2 - MARS 2018

EXPOSITION

Nathalie Fuster

Du 13 Mars
à la au 31 Mars
Librairie Tapuscrits



VERNISSAGE
le Samedi 24 Mars
à partir de 19 h

SOMMAIRE

4ÉDITORIAL

5PROGRAMME


9NOUVEAUTÉS

11COUPS DE COEUR

13UN MOIS UN ARTISTE

14TAPUSCRITS

Librairie Tapuscrits
7 rue Raoux, 34000 Montpellier
Tél : 09 63 53 67 91
Mail : francois@tapuscrits.net
www.tapuscrits.fr

 Librairie Tapuscrits à Montpellier

Tapuscrits SASU
Siren 833 740 194
RSC Montpellier
Siège social : 100 rue des Pradiers
Rés. Oméga Bât. D 3237
34000 Montpellier

L'ÉDITO

Le 10 février à 18 heures à la Salle Frédéric Bazille de Saint Clément de Rivière, Marine Mazel s'est vue remettre le prix « Zonta Olympe de gouges / Lectures Plurielles » pour son recueil de nouvelles « Équilibre » aux éditions Tapuscrits. Ce prix récompensant la première œuvre d'une jeune auteure. C'est également un premier prix pour notre jeune maison d'édition fondée il y a un peu plus de 3 ans.

Les événements organisés à la Librairie Alternative Tapuscrits commencent à prendre leur rythme de croisière et à s'installer dans le paysage du quartier. Chaque mois, deux ateliers d'écriture, un café littéraire, une exposition et son vernissage, un samedi après midi de lectures thématique et parfois une conférence. Le mois de mars verra l'apparition d'un atelier de conte, animé par Jean-Marc Talamoni, conteur et troubadour de la beauté, ainsi qu'une soirée poésie musicale animée par Mathide Long.



Ce deuxième numéro du « Tapuscrits Mag » comporte deux nouvelles rubriques :

- avec la présentation d'un artiste avec pour ce mois Alexandrov, qui fut le premier à inaugurer les cimaises de la Librairie lors de notre inauguration.
- et pour votre plaisir de lecteur. Des textes, pré-textes, poésies, nouvelles, extraits... d'auteurs de la région et/ou aux éditions Tapuscrits.

N'hésitez pas à m'envoyer vos contributions pour les prochains numéros.

Bonne lecture.

François Milhiet

LE PROGRAMME

MARDI
13
MARS

ATELIERS DE CONTE AVEC JEAN-MARC TALAMONI

Les ateliers de Jean-Marc Talamoni, conteur et troubadour de la beauté, proposent le développement de l'imaginaire par le conte.

de 18h30 à 20h30

ATELIER D'ÉCRITURE THÉÂTRALE DE JACQUES LAZZARI

Vous souhaitez découvrir les rouages de premier acte théâtral : écrire un texte, créer des personnages, des situations, des histoires...

Alors cet atelier est fait pour VOUS.

15 € les 2 heures

contact : jacques.lazzari@wanadoo.fr

de 19h à 21h

JEUDI
15
MARS

SAMEDI

17

MARS

**DES MOTS ET DES SIGNES,
LIVRES D'ARTISTES.**

Paul Coudsi, graphiste et auteur et Sonia Bessa, chanteuse franco-brésilienne, présenteront plusieurs livres d'artistes de la librairie Tapuscrits, à la rencontre de l'écriture poétique, narrative et de graphismes originaux. Klorela Saro, médaille d'or du Conservatoire de Tirana, accompagnera la promenade avec sa flûte traversière.

de 15h à 17h

**ATELIER D'ÉCRITURE
HAÏKU**

Philippe Quinta, un auteur chevronné, animera cet atelier d'écriture de haïkus.

Il abordera : l'ancrage dans les saisons et la nature. La nature et fonction du kigo... référence aux sajjiki, le kigo dans les haïkus contemporains.

10 € les 2 heures

contact : nadiaphil@wanadoo.fr

de 17h à 19h

VENDREDI

23

MARS

SAMEDI
24
MARS

EXPOSITION
NATHALIE FUSTER

En peinture comme en photo les sujets de Nathalie sont colorés et naïfs et expriment des scènes de vie. Les tableaux sont accompagnés de poèmes, ce qui rajoute de l'émotion. Parfois, l'on ne sait plus si c'est le poème qui accompagne le tableau ou l'inverse...

Vernissage le 24 mars à partir de 19h

Exposition du 13/03 au 31/03

Soirée poésie musicale :
Peau Attise de Mathilde Long

PERFORMANCE poétique
et musicale avec Mathilde Long.

Sa voix, ses textes, des sons, des expressions, un violon...cell'ant tout cela puis un moment pour se rencontrer.

Participation libre

de 20h à 22h30

JEUDI
29
MARS

VENDREDI

30

MARS

« Les disparus de l'Aube-Morte »
Patrick-Pierre Dhombres

Pascale Battistelli, membre de l'Union des Auteurs et Créateur du Languedoc-Roussillon animera la soirée, présentera et interviewera Patrick-Pierre Dhombres.

Lectures de textes et d'extraits choisis de son livre « Les disparus de l'Aube-Morte ». Question sur le livre et thèmes abordés. Débat. Dédicace. Apéritif.

de 18h à 20h30

À PARAÎTRE



Fitaki Linpé

Haïkus de la baraque à frites

Dans ses haïkus de la baraque à frites, « face aux collines sombres de la Margeride », Fitaki nous donne à accéder au-delà du visible, de l'odorant, du sonore, même si ses cinq (six ?) sens en alerte sont source d'inspiration. Jacques Richard

ISBN 979-10-94418-35-2 - 3/2018
74 pages - au format 118x178

9,90 €

LE ROCKING CHAIR

Le monde tangué de toute part, l'Homme déchante. Telle une épave à la dérive, en pleine tourmente et secouée par les remous de la vie.

Tel un univers étanche où sa destinée peut, à tout moment, sombrer et être engloutie de cruelles désillusions.

ISBN 979-10-94418-36-9 - 3/2018
110 pages - au format A5

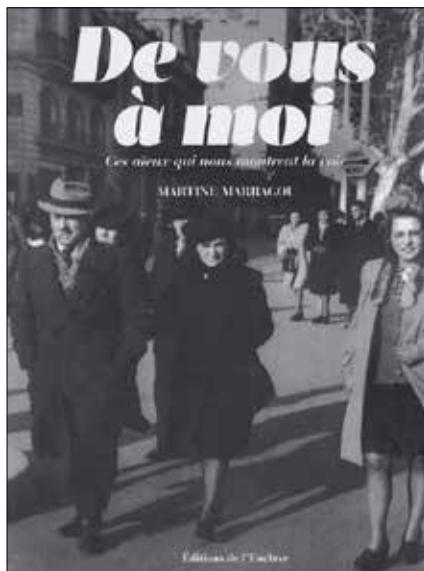
13,00 €

Julien Brun
Le rocking-chair



Tapuscrits

Julien Brun



Martine Marragou

DEVOUS A MOI

Ils s'appellent : Jules, Roger, Denise, Gabrielle, Huguette. Ces aïeux qui font battre mon cœur et qui sont les fondements de notre roman familial... J'ai souhaité leur rendre hommage dans ce livre, rendre hommage à leur engagement, à leurs personnalités variées et parfois opposées mais qui se sont enrichies de leurs différences. Ne les oubliez pas. Ils furent ce que vous êtes : des êtres qui se sont aimés, qui guident et éclairent par leur exemple le quotidien de nos vies. Ce sont des passeurs d'âmes. ' La mémoire et l'oubli ont la même origine. ' Fernando Pessoa.

Editions de l'Enclave
ISBN 9782357570566 - 11/2017
122 pages - au format 21 x 26

15,00 €

Conte moi la Corse

' Mon île, née d'une histoire d'amour entre le Soleil et la Mer.. ' L'île de Beauté a trouvé son troubadour, Jean-Marc Talamoni, qui conte la Corse, ses histoires, ses rêves, ses habitants, son soleil et la réalité de son imaginaire. Jean-Marc Talamoni narre des contes traditionnels et moins traditionnels, sérieux, humoristiques, profonds... la Corse et son vécu, la joie des femmes et des hommes qui restent souriants face à la vie, la politique, la tristesse et les plaisirs quotidiens - et qui savent encore rire d'eux-mêmes.



Jean-Marc Talamoni

01/2018
100 pages - au format 210 x 155

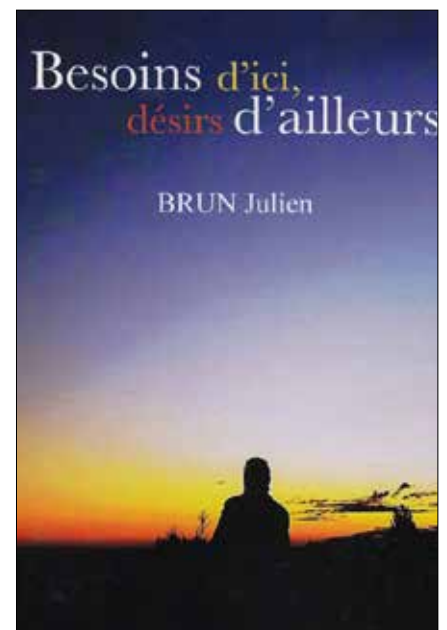
19,00 €

Besoins d'ici, désirs d'ailleurs

Barcelone, 2012. L'Espagne est en crise.
De retour de la bande de Gaza, Pep,
un journaliste expérimenté à la Vanguardia
apprend son licenciement.
Déboussolé, sa vie s'écroule.
De manière insensée, il décide de s'enfuir.
Au hasard, il prend le premier billet d'avion
pour le premier avion en partance...
Direction Santiago du Chili...

Editions 5 Sens
ISBN 9782889490158 - 10/2017
186 pages - au format 14 x 21

15,30 €



Julien BRUN

Des icônes modernes sur la trace des Maîtres flamands

En octobre dernier, Alexandrov inaugurerait les nouvelles cimaises offertes aux Artistes à la Librairie Tapuscrits à Montpellier.



Dans ces écritures peintes, ces icônes moderne, l'espoir et la gaité émergent, sous forme de couleurs et de lumières qui semblent éclater, se répandre, symboles d'une poésie au service de la joie de vivre... Intervenant auprès du Ministère de la Culture, Créateur de de décors pour la télévision, il réalisera également des décors pour le cinéma.

T. Miageini (Extraits des Cahiers Littéraires)



L'expression artistique d'Alexandrov est un Art en mouvement, même si celui-ci ne suit pas forcément les démarches contemporaines.

Après des années de formation aux Beaux-Arts, il découvre la peinture en réalisant sur commande des copies de tableaux. Il s'initie par ce fait aux techniques anciennes et plus particulièrement à la copie des Maîtres flamands. Rapidement un style, qui lui est propre, apparaît et s'impose sur toutes ses toiles.

Son oeuvre atteint une présence puissante, qui ne peut laisser insensible. Derrière ces rideaux, ces scènes de vie, ses manèges, ces dorures et bronzes, il fait ressentir certains mystères de l'être et découvrir une projection objective des relations humaines, l'évidence d'une certaine vision de l'Homme.

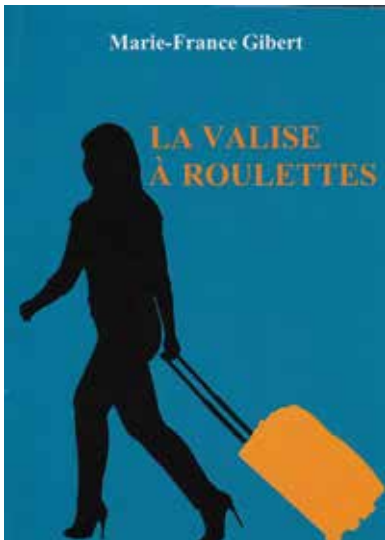
<http://alexandrov-peintures.cabanova.com>

Conjointement à sa peinture, Alexandrov travaille dans l'évènementiel artistique, et organise des stages et bientôt des cours de peinture à la Librairie Tapuscrits :

Contact : francecom3@gmail.com

Site : <https://www.stagesartistiques.com>

La Valise à roulettes / Marie-France Gibert



Bien-sûr, ce statut de maîtresse présentait aussi des inconvénients, mais Léa les avait froidement analysés.

... elle n'oubliait pas qu'en devenant « une maîtresse » elle faisait partie de ces femmes qui n'ont d'autre choix que d'accepter le partage et de l'accepter de bon cœur, ou du moins de le laisser croire en apparence. Ainsi la jalousie, ce corolaire si important de l'amour lui était à elle comme à ses consœurs refusé car, dans nos sociétés occidentales, seule la « légitimité » donne officiellement ce droit à exiger l'exclusivité. Être une maîtresse c'est savoir cacher ce sentiment « honteux » même si l'amant s'arroge, lui, le droit de l'éprouver à l'égard de son amante, la réciproque n'est, en aucun cas, tolérée. Marc, quant à lui, ne se gênait pas pour manifester son désir à l'être l'amant unique !

Par ailleurs, être la maîtresse c'est aussi être celle à qui on peut tout dire comme à une amie ou une sœur sans ménagement aucun. Ce que tout homme aimant cacherait à sa femme « pour ne pas la peiner », il peut le dire crûment à sa maîtresse sans penser un seul instant qu'elle peut, elle aussi, en être peinée. jamais une maîtresse n'a le droit de se sentir « trompée » par son amant toujours amoureux de sa femme. Seule l'épouse possède le privilège de se sentir « trahie ». Une maîtresse qui subit le même sort n'a d'autre alternative que de le supporter ou de renoncer à son amour.

La partie de cartes / Arnould Accya

L'école est à dix minutes à pied de la maison....

On arrive. On est en retard, la porte est fermée. Maman sonne au portillon, le surveillant ouvre. Il fait un grand sourire à maman. Il sourit beaucoup à maman le surveillant. A chaque fois, je vois maman qui pince un peu la bouche comme si elle était timide, les joues rouges et les yeux qui brillent quand ils se parlent. Je me demande bien pourquoi son visage change autant dans ces moments là ; on dirait un masque de petite fille excitée.

Je regarde maman et le surveillant. Maman parle un peu fort et secoue les boucles blondes de ses cheveux quand elle rit. Je la trouve jolie avec son maquillage. Ce n'est pas comme le matin, le week-end, au petit déjeuner. Une fois, je lui ai dit que je préférais quand elle se maquille parce que sinon son visage manque de couleurs ; est « fade », c'est le terme que j'ai employé. J'ai vite compris que j'avais dit une bêtise. Mais maman ne s'est pas fâchée. Elle m'a juste regardé d'un air un peu triste, las et m'a demandé : « Quoi, tu ne me trouves pas belle ? » Je suis devenu tout rouge, j'ai eu vraiment honte, j'ai répondu « Si, si » très vite, et puis ça s'est arrêté là. Je n'ai pas été puni. Maman vient d'avoir quarante ans. On voit ses rides au coin des yeux, de la bouche, et sur le front aussi. Elle dit toujours qu'elle a des rides parce qu'elle a une bonne nature et rit beaucoup.



J'attends un peu qu'ils arrêtent leur bavardage. Ça traîne, et blabla, je ne fais pas attention à ce qu'ils disent. L'heure tourne, quand même. Je fais mine d'entrer dans la cour et de m'éloigner.

- Dis au moins au revoir à ta maman, Renoul, alors ? ! Viens me faire un bisou.

Elle m'embrasse sur les deux joues, avec un sourire bizarre, trop grand, et salue le surveillant qui m'accompagne à la classe.

Équilibres - Acaule / Marine Mazel

Pour la première fois, il a mis des mots, lui qui en est d'ordinaire si avare. Il a dit qu'il aimerait lui montrer ça. Il a dit qu'il aimerait qu'elle reste. C'était tout, c'était comme ça. Elle n'a rien dit. Elle avait le souffle court, sentait son corps vibrant. Vivant. Mais le fil est toujours ténu, fin, fragile. Alors elle s'est levée et a dévalé le sentier dans un sanglot. Il ne l'a pas suivie, n'a pas cherché à la rattraper.

Il regarde encore une fois la planche en détails.

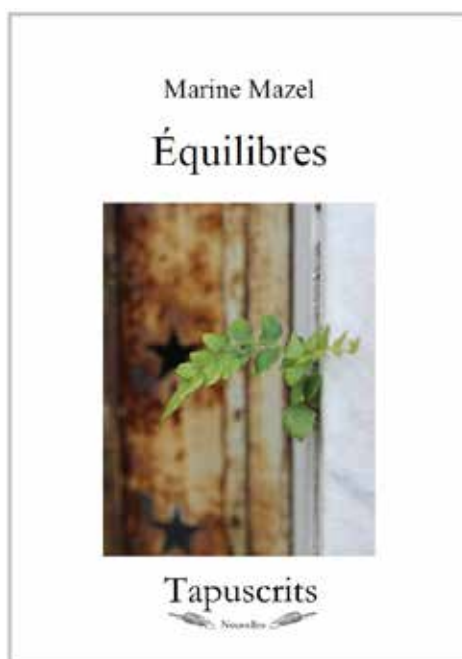
Il ferme l'herbier.

Il revoit son visage, son corps frêle, repense à la croix. Il voudrait pouvoir sentir à nouveau sa main sous la sienne. Sentir encore le sang qui pulse dans les veines qu'il sait fragiles. Il se passe la main sur le visage puis se lève, enfile son coupe-vent. Il sait qu'il marchera tant qu'il sentira la boule dans sa gorge.

Il rentre à la nuit tombée. Le nœud est toujours là. Il retournera marcher à l'aurore, les jours suivants. La montagne guérit. Il tourne la clé dans la serrure. Alors, il remarque le mot griffonné. Un bout de carnet, l'écriture fragile et penchée.

Apprends-moi la reine des Alpes et les gentianes. Les deux, l'alpine et l'acaule. Je n'ai plus envie d'être à côté, j'ai envie d'être là. J'ai envie d'être exacte.

Anne



Soies / Christian Cosberg

toute ma vie
égarée
dans un jardin de roses

tendre moisson
ma main
dans tes cheveux

d'elle
je n'ai gardé
qu'un baiser volé

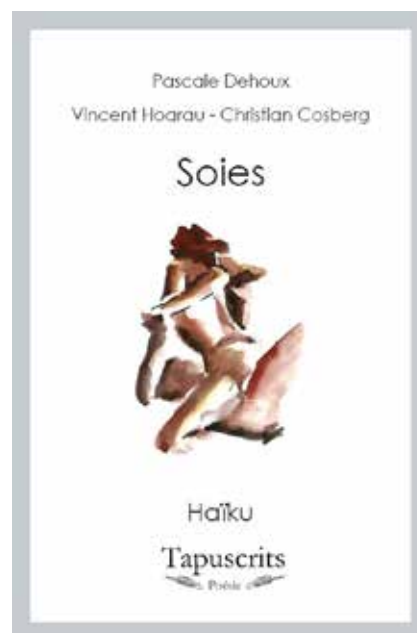


Soies / Vincent Hoarau

murmure de la mer
sa poitrine se soulève
régulièrement

courbes blanches -
ces petits bruits mouillés
dans la nuit

le jour s'est levé -
les vagues se succèdent
sous les draps



Soies / Pascale Dehoux

Etreinte ~
Dans le silence tout à coup
le chant de ton plaisir

Berges accueillantes ~
Sous ma jupe courte
ton pays chaud

Nuit avec toi ~
Je ne dors
que d'un sein

*Cette rubrique
est la votre, pensez à
m'envoyer vos textes pour
le prochain numéro.
francois@tapuscrits.net*

www.tapuscrits.fr

