



---

# TAPUSCRITS MAG

MENSUEL DE LA LIBRAIRIE TAPUSCRITS

---

N° 5 - JUIN 2018

# DÉDICACE

## « LA PARISIENNE DE CUBA »

Avec Ginesa Cano

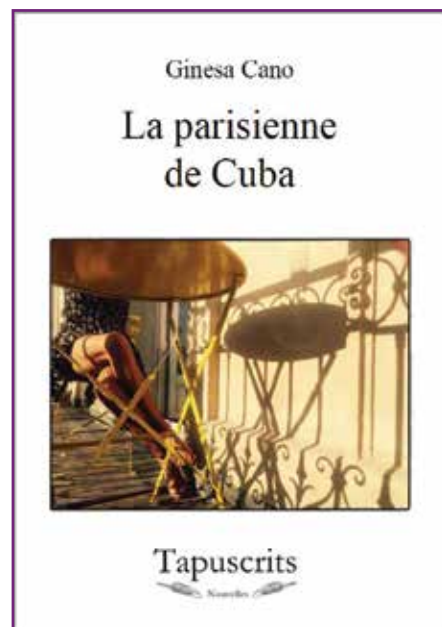
Rendez vous à la librairie Tapuscrits pour la dédicace du recueil de nouvelles

### « La parisienne de cuba »

par son auteur Ginesa Cano.

Ginesa Cano est née dans un paisible village du Gers qui lui a tout donné : le goût des choses simples, le « je-ne-sais-quoi » et le « presque-rien », l'amour de la nature, les relations humaines chaleureuses, la curiosité pour le proche et le lointain...

À l'âge de sept ans, elle découvre la ville et le Languedoc, où sa famille s'est installée. Après des études à Montpellier, elle devient enseignante d'espagnol et poursuit ses pérégrinations en Allemagne, toujours en quête des petites choses de la vie, qu'elle note parfois dans des récits courts, des esquisses d'histoires. Revenue au pays, elle souhaite aujourd'hui offrir ces pages en partage.



Le vendredi 1 juin de 18h00 à 19h30

Entrée Libre

à la

Librairie Tapuscrits

7 rue Raoux, Montpellier

---

# SOMMAIRE

---

5 .....PROGRAMME

13 .....TAPUSCRITS

---

Librairie Tapuscrits  
7 rue Raoux, 34000 Montpellier  
Tél : 09 63 53 67 91  
Mail : francois@tapuscrits.net  
tapuscrits.fr



Librairie Tapuscrits à Montpellier

Tapuscrits SASU  
Siren 833 740 194  
RSC Montpellier  
Siège social : 100 rue des Pradiers  
Rés. Oméga Bât. D 3237  
34000 Montpellier

# DÉDICACE « FUZZ BOY »

par Quincy

Rendez vous à la librairie Tapuscrits.

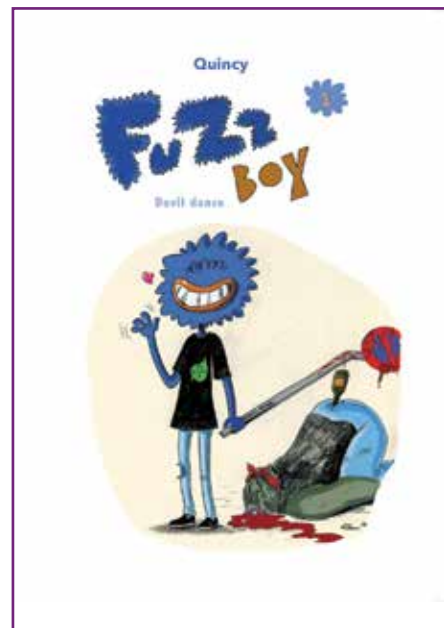
Quincy dédicace sa bande dessinée

« Fuzz boy »

et expose des planches originales.

A la manière des comics indépendants américains, Quincy nous livre cette BD muette qui dit beaucoup sur son personnage.

Deux histoires courtes où l'absurde, le fantastique et l'humour se conjuguent pour un pur moment psychédélique. Un auteur libre, comme on l'aime.



Résumé : Jack EXILY

Le samedi 2 juin de 18h00 à 20h00

Entrée Libre

à la

Librairie Tapuscrits

7 rue Raoux, Montpellier

---

## LE PROGRAMME

---

**VENDREDI**

**1**

**JUIN**

### **DÉDICACE LA PARISIENNE DE CUBA DE GINESA CANO**

---

Commencer la lecture d'une nouvelle de Ginesa Cano, c'est s'exposer à la lire entièrement tant elle a cette faculté, en quelques mots de nous amener dans son univers. Ses histoires font écho en nous et ont cette troublante proximité qui fait que rapidement, images et sensations nous viennent à l'esprit.

---

**de 18h à 19h**

### **DÉDICACE FUZZ BOY DE QUINCY**

---

A la manière des comics indépendants américains, Quincy nous livre cette BD muette qui dit beaucoup sur son personnage.

Deux histoires courtes où l'absurde, le fantastique et l'humour se conjuguent pour un pur moment psychédélique. Un auteur libre, comme on l'aime.

---

**de 18h à 20h**

**SAMEDI**

**2**

**JUIN**

**VENDREDI**

**8**

**JUIN**

**LECTURE ET DÉDICACE DE  
BLESSURES ET LUMIÈRE DE  
JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**

Rendez vous à la librairie Tapuscrits pour une dédicace et une lecture du recueil de poèmes « Blessures et lumière » par son auteur Jean-François Gomez. éducateur et travailleur social, il a publié une quinzaine d'ouvrages dans lesquels la réflexion sociale se nourrit d'un travail sur l'écriture et les histoires de vie.

**de 18h30 à 21h**

**LECTURE POÉTIQUE ET  
MUSICALE SUR LE THÈME  
DE L'AMOUR**

Textes de Pascale Battistelli. Avec Philippe Udino alias le gitan noir qui nous interprètera quelques unes de ses chansons.

Pascale Battistelli écrit ses premiers poèmes dès l'âge de 10 ans tout en s'intéressant très vite à la pratique graphique « des mouvements et des couleurs » elle propose aussi depuis longtemps des petits objets pour ses amis sur lesquels elle inscrit ses pensées du jour, ou de la veille... Elle est l'auteur de Pensées d'hier et d'aujourd'hui, Rêve arythmique, La Famille Musique, Poésies à croquer aux éditions Tapuscrits.

**de 15h à 17h**

**SAMEDI**

**9**

**JUIN**

**SAMEDI**

**9**

**JUIN**

**EXPOSITION**  
**« LES ENCRE POÉTIQUES »**  
**DE CÉLINE OTERO**

Céline Otero se considère plus dessinatrice que peintre car elle utilise très peu la couleur et le trait prédomine toujours sur ses créations. « J'aime le tracé pur, spontané et précis. Il va à l'essentiel et rend au trait comme un souffle de vie ».

Ses influences et inspirations sont la figure humaine, le visage et ses expressions, le regard et dans le corps, la légèreté du mouvement : l'essentiel. Son dessin est, la plupart du temps, d'un trait stylisé esquissé, spontané et précis. Il s'inspire parfois de la calligraphie.

**Vernissage à partir de 19h**  
**Exposition du 5 au 23 juin**

**ATELIER**  
**D'ÉCRITURE HAIKUS**  
**PAR PHILIPPE QUINTA**

Philippe Quinta, un auteur chevronné, animera cet atelier d'écriture de haïkus.

Philippe Quinta alias Fitaki Linpé écrit des haïkus depuis presque vingt ans. Il anime un forum d'écriture sur Facebook intitulé « un haïku par jour » et organise une rencontre annuelle d'écrivains. Il a publié « Cuisine d'été » et « Haïkus de la baraque à frites » aux éditions Tapuscrits ainsi qu'une douzaine de livres chez d'autres éditeurs dont trois de haïkus.

**Nombre de places limitées :**  
**10 € les 2h**  
**de 17h à 19h**

**VENDREDI**

**22**

**JUIN**

**VENDREDI**

**22**

**JUIN**

**DÉDICACE  
« LE MOT DE LA FIN »  
PAR FRANÇOIS MILHIET**

J'ai le plaisir de vous inviter à la soirée de présentation de mon recueil de nouvelles

« Le mot de la fin »

le vendredi 22 juin à partir de 19h00.

En présence de Nathalie Fuster l'artiste auteur de la magnifique couverture.

Après la lecture d'extraits et la dédicace, la soirée se clôturera par un pot de l'amitié.

**De 18h à 20h30**

**LA ROCHE MAGIQUE  
NINA DESBAYLES**

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION UACA  
(UNION DES AUTEURS ET DES CRÉATEURS D'ART).

- Lectures de textes et d'extraits choisis de son livre « La Roche Magique ».
- Question sur le livre et thèmes abordés.
- Débat.
- Dédicace. Apéritif.

En Aveyron, dans la région de Nant, quelques années avant la grande guerre, la famille Garrigues, gère une des plus belles fermes du pays dans une région protégée par Sainte Gwilde et sa source miraculeuse qui surgit au pied du grand dolmen que les paysans surnomment « La roche magique ».

**de 15h à 17h**

**VENDREDI**

**29**

**JUIN**



**SAMEDI**  
**30**  
**JUIN**

## **LECTURE CROISÉE ET MUSICALE**

---

**Paul Coudsi et Pascale Battistelli mettront en voix la poésie du quotidien.**

**Avec des textes de Pascale Batistelli, ses pensées et les chroniques de Miss Dinguette, assortis en petits bouts et en jeux de mots et détournements de phrases à plusieurs voix... et des Haïkus de Fitaki Linpé, tirés du recueil « la baraque à frites ».**

**Le public sera mis à contribution, avec également la complicité musicale du « Gitan noir », Philippe Udino.**

**Quelques textes surprises concoctés par Paul Coudsi sont également prévus au menu...**

---

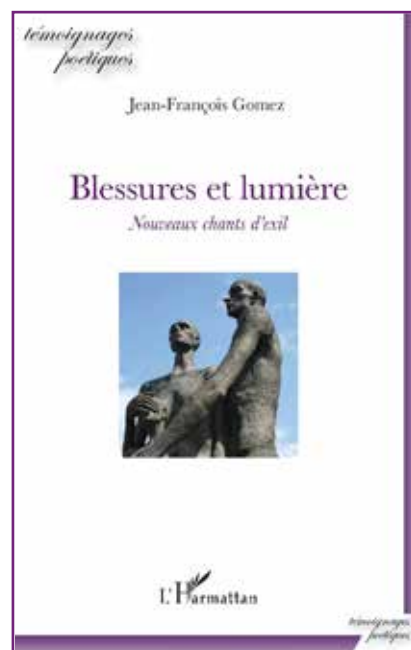
**de 15h à 17h**

# RENCONTRE, DÉDICACE, LECTURE

Avec Jean-François Gomez

Rendez vous à la librairie Tapuscrits pour une dédicace et une lecture du recueil de poèmes « Blessures et lumière » par son auteur Jean-François Gomez. Éducateur et travailleur social, il a publié une quinzaine d'ouvrages dans lesquels la réflexion sociale se nourrit d'un travail sur l'écriture et les histoires de vie.

« *Le poème dit le réel, la vie et la mort* »



Il y a longtemps que l'existence du poème se manifeste autrement que dans les rimes, par ce soulèvement de l'âme que Federico García Lorca appelait le « duende ». Comme dans l'exemplaire « cante jondo » andalou, chant profond du flamenco, il s'agit de recueillir les premières et dernières paroles. Le poème dit le réel, la vie et la mort, franchit les frontières du temps et de l'espace et transfigure l'avenir.

C'est la raison pour laquelle, en cette époque de multiplications de camps et de murs de toutes sortes, où l'exil devient la question du siècle, le poème peut se définir comme « l'expérience même de l'espoir ». (Yves Bonnefoy).

Le vendredi 8 juin à 18h30

\_\_\_\_\_ Entrée Libre

à la

Librairie Tapuscrits

7 rue Raoux, Montpellier

(à 250 M de l'Allée de Bosserville)

## L'OUBLI

Je ne sais pas si vous pensez comme moi, mais le grand paradoxe de notre société moderne et urbaine, c'est l'extrême solitude dont nous souffrons alors même que nous sommes entourés de milliers de personnes. Et passé à un certain âge, cela s'aggrave.

C'est mon sentiment, mon calvaire...

Mon fils ne me rend plus visite qu'une fois ou deux dans l'année, et ma femme cinq ou six fois. Je vois bien passer d'autres personnes, mais elles ne viennent pas pour moi, et ne m'adressent pas la parole. Même pas un petit regard, même pas un petit sourire.

L'ignorance et l'oubli tuent plus sûrement que toute autre maladie et la résignation n'y change rien.

De temps en temps, un enfant égaré, vite réprimandé, monte sur moi. Moi je les aime bien les enfants et je ne comprends pas pourquoi ces imbéciles d'adultes ne les laissent pas faire.

Je vois passer les saisons les unes après les autres. Le spectacle de la nature est bien le seul loisir gratuit dont je puisse profiter. Il faut dire qu'ici le parc est bien entretenu. Beauté, calme et sérénité sont bien au rendez-vous. Malheureusement, les jardiniers, même s'ils nous adressent quelquefois la parole, ne font pas plus cas de nous.

La plupart de mes co-pensionnaires et voisins n'ont pas plus de chance que moi. Sauf Alain, qui est arrivé ici bien avant moi et qui reçoit la visite de sa femme toutes les semaines. Quel que soit le temps, elle vient lui faire la lecture, lui raconte ses journées dans les moindres détails et lui donne des nouvelles de toute la famille.

Alain, comme les autres pensionnaires, n'est pas grand un bavard. Je n'ai jamais pu tirer un seul mot de sa bouche.

Seuls quelques chats domestiques des maisons voisines, et leurs cousins des rues qui ont élu domicile dans la cabane à outils, nous rendent régulièrement visite. Ils aiment paresser au soleil sur les quelques plaques de marbre disséminées dans les espaces verts.

L'établissement qui m'accueille héberge également des jeunes, et parfois même des enfants. Moi je trouve cela honteux et scandaleux que des enfants se retrouvent parmi nous. J'ai bien essayé d'en parler au directeur, mais rien à faire. C'est la loi, c'est comme cela, c'est administratif, on ne peut rien y faire.

Si jamais vous aviez pitié de moi. Si vous voulez m'écrire un petit mot ou passer me faire la causette, je vous laisse mon adresse : Lucien, travée J, allée n° 9, emplacement n° 14, cimetière de Grammont.

Extrait de « Le mot de la fin »

François Milhiet

# RENCONTRE, DÉDICACE, LECTURE

Avec François Milhiet

Rendez-vous à la librairie Tapuscrits pour une dédicace et une lecture d'extraits du recueil de nouvelles « Le mot de la fin » par son auteur François Milhiet.

En présence de Nathalie Fuster, l'artiste auteur de la couverture.

La soirée se clôturera par un pot de l'amitié.

## L'HOMME QUI NE TERMINAIT JAMAIS SES...

Voilà la triste histoire de l'homme qui ne terminait jamais ses... Alain avait cinquante-cinq... Et il était connu de tous pour ne jamais terminer ses... Tout petit déjà, dès ses premiers mots, le manque, cruel, se faisait présent : « Maman, Papa, j'ai envie de... ». Et les larmes lui venaient aux yeux. Face à la détresse de ses parents...



Couverture « Elle » de Nathalie Fuster.

François nous livre ici un recueil de nouvelles où, bien souvent, ce n'est qu'au dernier mot, celui de la fin, qu'on en découvre la clé. Cela donne à ces histoires une sorte de fulgurance que l'on ne retrouve que chez de rares auteurs.

Ses textes sont souvent porteurs de messages et empreints d'humour, ce qui leur procure un charme très particulier. D'autant plus qu'il lui arrive de faire participer le lecteur en le prenant à partie. Étonnant !

Le vendredi 22 juin à partir de 19h00

Entrée Libre

à la

Librairie Tapuscrits

7 rue Raoux, Montpellier

# MONDE DIVERS-CITÉS

Le monde est une immense

Divers-cité bétonnée

Cris graffités des murs révoltés

Des racines ont poussé

Mélangées Emmêlées

Entre honte et fierté

Divers-cités à fleurir

Plutôt qu'à maudire

Savoir se hisser

Au-dessus des idées cimentées

Détruire les ghettos-cités

Et reconstruire LA cité

Réinventer la paix

Le beau contre le laid

Nos racines sont faites pour échanger

Dans l'agora-cité du monde re-créé

Nos racines sont faites pour marcher

Dans les grands jardins-quartiers

Nos racines sont faites pour danser

Sur la terre cultivée

De la diversité



Le vent plus froid et plus fort ce soir,  
a soufflé sur nos rêves errants,  
Pour les déposer,  
aux pieds de ceux qui n'en ont pas...

Pascale Battistelli

## ...UNE POIGNÉE DE MAINS RAMOLLO

Elle était là devant moi  
Venue me saluer  
Elle était là  
Flasque, main humide  
Tremblée, trempée, poltronne  
Elle était là comme une vieille habitude  
Servile et pourtant ferme et joviale  
C'est simple  
Une poignée de mains ça se déguise  
D'un redoutable faux cul au cow-boy fier de  
ses couilles  
La palette des épidermes passe  
Par le filtre des émotions  
Une main  
Lâche  
Moite  
Fébrile...  
Une trouille qui suinte par tous les pores  
Une main  
Sèche  
Calleuse  
Nerveuse...  
Une hystérie à fleur de peau  
Une main

Moelleuse  
Protectrice  
Conviviale...  
Une hospitalité à cœur ouvert  
Quant à la poignée de mains des braves  
C'est encore trop tôt pour en parler  
Il y a des poignées de mains honteuses  
Pour signer le chaos  
Des poignées de mains historiques  
Pour détruire des millions de vies  
Il y a la main du Malin  
Serrant celle de l'Archange  
Il y a la main au panier de la belle jardinière  
Et la sienne sur vos gueules  
Si la vôtre persiste  
Se serrer la main est un masque de beauté  
Qui vous sert de paravent  
Avant l'attaque sournoise du verbe.  
La poignée de mains rassure  
Elle est la clé de contact d'une civilisation  
en guenilles  
Avant l'allumage d'un incendie  
Ou d'un sanglant feu de joie

HARRY KAMPIANNE



*Cette rubrique  
est la votre, pensez à  
m'envoyer vos textes pour  
le prochain numéro.  
francois@tapuscrits.net*

---

# PUBLIER VOTRE LIVRE

---

## NE LAISSEZ PAS VOTRE TALENT INCONNU.



Il ne faut pas se leurrer, trouver une maison d'édition qui accepte d'éditer votre livre relève du parcours du combattant. Les manuscrits de qualité sont nombreux mais les maisons d'éditions ont des politiques éditoriales qui ne correspondent pas forcément avec votre texte. Les éditeurs reçoivent des dizaines de manuscrits chaque mois et une sélection doit se faire...

## L'AUTO-ÉDITION PEUT ÊTRE UNE SOLUTION POUR VOUS !

Sauf à maîtriser tous les aspects techniques de l'édition, nous vous conseillons de faire appel à des professionnels pour la fabrication de votre ouvrage. Une première et dernière de couverture de qualité ainsi qu'une mise en page soignée permettent de distinguer une production amateur d'une production professionnelle.

Pour publier votre livre, nous vous proposons :

- Notre service de mise en page.
- Votre livre au format A5 fermé (14.85 x 21 cm), reliure en dos carré collé.
- Une couverture couleur recto sur papier 300 g couché mat ou brillant.
- Pages intérieures noires en recto verso sur papier 80 g bouffant.
- Un numéro ISBN.

Nous pouvons également, selon vos besoins, vous mettre en relation avec une correctrice et un illustrateur.

Pour nous faire part de votre projet, un obtenir un devis détaillé et gratuit pour votre livre, merci d'écrire à [francois@tapuscrits.net](mailto:francois@tapuscrits.net) ou, encore mieux, de passer nous voir.

---

[www.tapuscrits.fr](http://www.tapuscrits.fr)

